

Cenni Introduttivi

Il Tecnico del Suono (o Fonico o Sound Engineer) da mestiere è sempre più professione. Con l'avvento del digitale, e il suo normale utilizzo oggi nell'ambito del trattamento del suono, s'impone un livello di preparazione notevolmente più alto rispetto al passato.

Questo corso non si pone come obiettivo solo l'apprendimento didattico della materia, ma la professione di Tecnico del Suono nel suo insieme, puntando quindi alla formazione di personale in grado, una volta terminato l'intero corso, di entrare subito nell'ambito lavorativo.

Per queste ragioni, accanto a una didattica tesa alla simulazione di esperienze reali, si è scelto di insegnare la terminologia sia in Italiano che in Inglese.

Il corso nel suo insieme si compone di lezioni teoriche e pratiche e comprende quattro trimestri, suddiviso in due anni, con un percorso parallelo di laboratori per le applicazioni che permettano allo studente di conoscere la tempistica nonché le problematiche reali del lavoro. Argomenti sottovalutati spesso in un percorso didattico ma importantissimo sul piano lavorativo.

A tale scopo tutte le lezioni a parte quelle di teoria musicale saranno tenute in un vero studio di registrazione allo scopo di permettere la massima assimilazione degli argomenti trattati e simulare quanto più possibile il mondo lavorativo.

Le lezioni comprenderanno:

2 ore settimanali di Fonia

2 ore ogni due settimane di Teoria Musicale

3 ore ogni due settimane di laboratorio

PRIMO TRIMESTRE – Primo anno

Praticamente l'ABC del mestiere, tratta in sostanza tutto il percorso del segnale, dalla sorgente sonora al messaggio finale. L'apprendimento inizia affrontando il problema dal punto di vista analogico. Si tratteranno quindi i seguenti argomenti:

L'apparato uditivo ed il suo funzionamento

Definizione di suono e comportamento fisico delle onde sonore

Catena audio ed il suo funzionamento

Cavi e connettori

Il segnale ed il suo percorso

Mixer

Microfoni

Effettistica

Processori di dinamica

Registratori analogici

Amplificazione e monitoraggio

SECONDO TRIMESTRE – Primo anno

Consente di approfondire ulteriormente le materie del primo trimestre per poi affrontare il sistema digitale, con il fine di mettere in grado lo studente, una volta terminato il primo anno, di iniziare subito ad applicare le proprie conoscenze senza l'ausilio di un tutor. Gli argomenti trattati saranno:

Studio di registrazione I

Acustica e psicoacustica
Il percorso del segnale
Tecnica di ripresa microfonica
Manipolazione del segnale
Preamplificazione,
Equalizzazione
Compressione
Riverberazione
Introduzione alla registrazione e missaggio

Midi e Computer I

Principi generali dell'informatica
Il sistema binario
La conversione A/D
Gestione dei segnali digitali
Hardware
Software
Cenni di hard disc recording

Live I

Componentistica generale
Catena audio nei concerti
La sonorizzazione
Metodi di cablaggio
Utilizzo della corrente elettrica

TERZO TRIMESTRE – Secondo anno

Affronterà il sistema digitale più approfonditamente e più nel concreto, per permettere l'utilizzo dei grossi vantaggi tecnici e creativi di tale sistema. E permettere quindi di avere le conoscenze adatte al mondo lavorativo in studio di registrazione per i futuri tecnici del suono, o avere potenti mezzi a disposizione per la creatività per i musicisti e/o arrangiatori dell'home recording.

Studio di registrazione II

Acustica e psicoacustica applicata

Mixer digitali

Registratori digitali

Campionatori, principi e tecniche di campionamento

Effettistica digitale

Connessioni digitali

Tecniche di registrazione

Tecniche di missaggio

Tecniche di masterizzazione

Midi e Computer II

Midi controller

Software per sequencer

Software per editing

Software di sintesi

Word Clock

SMPTE

Live II

Ripresa microfonica e monitoraggio

Sonorizzazione palco

Sonorizzazione platea

Problematiche ricorrenti

Tempistica

Ottimizzazione del materiale in dotazione

Normativa generale

QUARTO TRIMESTRE – Secondo anno

Affronterà teoria per lo più concentrata su argomenti meno tecnici ma essenziali per l'esercizio di questa professione, affiancata da intensi laboratori con i quali l'allievo possa eseguire interi lavori live e di studio dall'inizio alla fine per una completa panoramicità di questo mestiere. Si tratteranno quindi i seguenti argomenti:

Organizz. e pratica di uno studio di registrazione I

Requisiti fondamentali per l'avvio di uno studio

Il Cablaggio

Il "Bedroom studio"

Organizzazione di un turno di registrazione

Manutenzione hardware e software;

Marketing

L'industria Musicale

Le figure professionali

Major ed etichette indipendenti (Il "mercato" della musica, I contratti discografici)

La Promozione (Uso dei Media, la cura dell'immagine, Marketing)

La Distribuzione

Management & Produzione

Per informazioni contattare:

VITO FARANO (338 9827456)

vitofarano@powermusicstudio.it

info@powermusicstudio.it

<http://www.powermusicstudio.it>